

# Dom o Zielonych Progach

*Niniejszy dokument zawiera minimum techniczne umożliwiające wykonawcom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.*

## SCENA

- scena o minimalnych wymiarach: 6m szerokość, 5m głębokość, 4m wysokość (od podestów do kratownicy), podesty wykonane z odpowiedniego materiału antypoślizgowego;
- stabilna, zadaszona i zabudowana z trzech stron (zabezpieczenie przed silnym wiatrem i deszczem), posiadająca aktualne badania techniczne (wciągarki).

## NAGŁOŚNIENIE

- minimum trójdrożny system o aktywnym podziale pasma, w którym obie strony grają tak samo;
- moc systemu oraz sposób ustawienia powinien zapewniać równe pokrycie dźwiękiem obszaru koncertu, przy szerszych scenach wymagany frontfill, sekcja SUB mile widziana po wysyłce AUX;
- mikser:
  - analogowy: min. 24 kanałów mono, każdy kanał z czteropunktowym EQ i płynną regulacją częstotliwości, min. 8 AUX z możliwością przełączenia pre/post (1-6 AUX – monitor, 7-8 AUX – FX), w sumę LR zainstrowany EQ graficzny 2x31pkt, dwa procesory FX – reverb i tap delay,
  - cyfrowy: **preferujemy konsolety Soundcraft Vi, Si Compact/Expression/Impact** z odpowiednią ilością wejść IN/OUT w stageboxach, inne miksery cyfrowe do uzgodnienia;
- monitory: 5 szt identycznych monitorów WEDGE (min. 12"+driver) + drumfill; w przypadku mikserów analogowych w każdą wysyłkę monitorową AUX zainstrowany EQ graficzny 31pkt;
- w każdym przypadku wymagana obecność osoby dobrze znającej zainstalowany system oraz konfiguracje, patching mikserów.

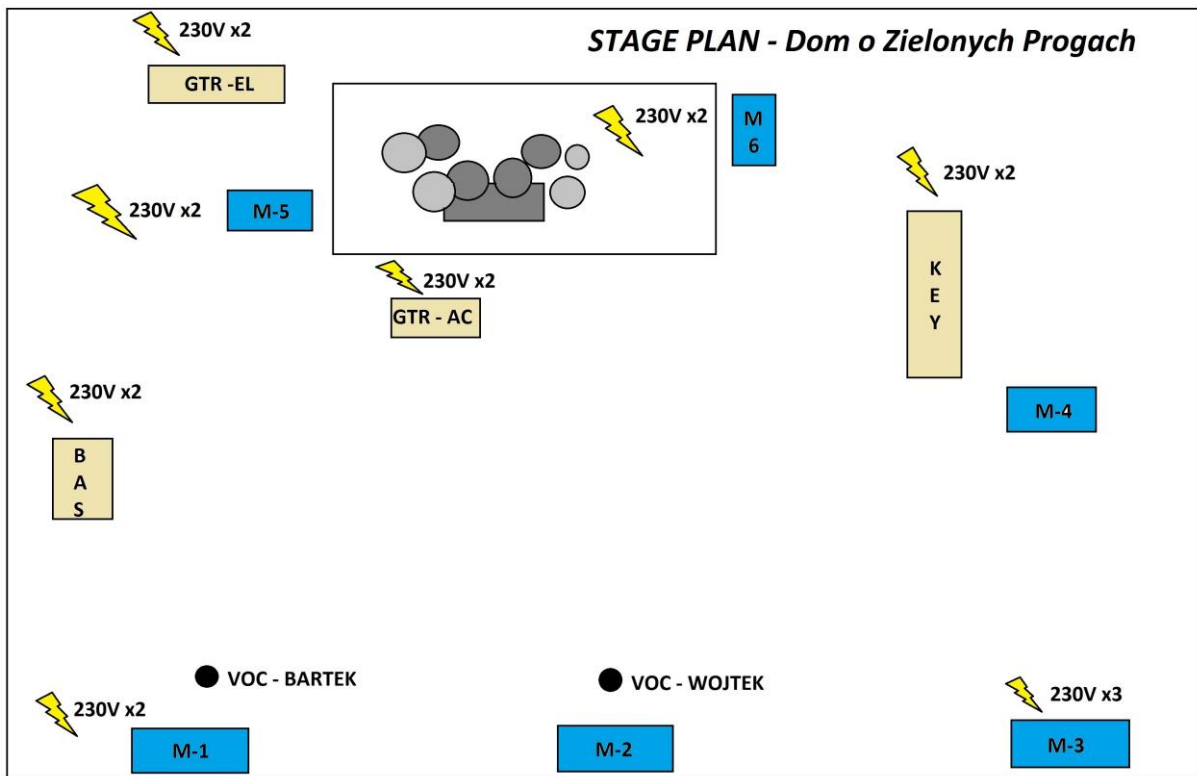
<b>INPUT LIST - Dom o Zielonych Progach</b>			
<b>ch.</b>	<b>instrument</b>	<b>microphone</b>	<b>dynamic</b>
<b>1</b>	BD	Beta52, Audix D6	gate/comp
<b>2</b>	SD	SM57, Audix i5	gate/comp
<b>3</b>	HH	SM81	
<b>4</b>	TT I	e604, Audix D2	gate
<b>5</b>	TT II	e604, Audix D2	gate
<b>6</b>	FT III	e604, Audix D2	gate
<b>7</b>	OH-L	SM81	comp
<b>8</b>	OH-R	SM81	comp
<b>9</b>	BAS	DiBox	comp
<b>10</b>	GTR el.	SM57, Audix i5, e906	
<b>11</b>	GTR ac.	XLR	
<b>12</b>	VIOLIN	XLR	comp
<b>13</b>	VIOLIN	DPA (własny)	comp
<b>14</b>	KEY-L	DiBox	
<b>15</b>	KEY-R	DiBox	
<b>16</b>	VOC BARTEK	SM58, BETA58	comp
<b>17</b>	VOC WOJTEK	SM58, BETA58	comp
<b>18</b>	VOC-talkback	SM58 (switch)	
...	FX RETURN	REV	
...	FX RETURN	TAP DELAY	

## **OŚWIETLENIE**

- oświetlenie powinno być adekwatne do charakterystyki sceny i zespołu,
- przednia kratownica: reflektory PC, PAR64,
- tylna kratownica: oświetlenie efektowe LED, ruchome głowice typu wash, spot (min. 8szt),  
wytwornica do dymu + wentylator,
- kompetentna osoba do obsługi;

## ZASILANIE

- zespół wymaga zasilania o wartości 230V (+/- 5%);
- system (technika + sprzęt muzyków) zasilany z tego samego źródła, umożliwiający odpowiedni pobór mocy – adekwatny do potrzeb zainstalowanej techniki;
- instalacja elektryczna wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami Prawa Energetycznego w systemie TN-S – trójfazowa, pięcioprzewodowa, bezwzględnie wymagane zabezpieczenie różnicowoprądowe oraz sprawny przewód PE;
- firma zapewniająca nagłośnienie, oświetlenie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki podczas prób i koncertu.



W razie pytań prosimy o kontakt:

Realizator dźwięku:  
Rafał Cymbalista  
tel. 604-615-553  
r.cymbalista@wp.pl